

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нырьинская средняя школа им.М.П.Прокопьева»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан**



**«Утверждаю»**

**директор школы:**

**Н.Н.Данилов**

**Приказ №**

**20 г**

**Рабочая программа кружка**

**«Хоровое пение»**

**Составитель: Романова Любовь Шамильевна**

**учитель музыки**

**высшей квалификационной категории**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Нырья 2023 г**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» составлена на основе рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Хоровое пение» (для 1-4 классов и 5-8 классов образовательных организаций) ФГБНУ института стратегии развития образования (Москва, 2023г.). Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. Общее число учебных часов за 1 год обучения – 34 часа (по 1 часу в неделю).

### Цели:

- создание условий для приобщения учащихся к отечественному вокально – песенному искусству;
- формирование устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, формирование певческой и исполнительской культуры младших школьников;
- оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно- творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи:

- формирование необходимых умений и навыков в коллективном музицировании;
- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей. Общая характеристика учебного предмета

Форма проведения занятий – групповая. Состав хора определяется набором учащихся и предполагает организацию смешанного хорового коллектива

Уроки хорового пения, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально–эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что хоровая музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно–нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

#### Планируемые результаты освоения курса

##### Личностные результаты

овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;

проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;

самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

участвовать в музыкальной жизни школы.

##### Метапредметные результаты

передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;

решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;

участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;

планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия

#### Содержание программного материала

##### Введение

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.

Искусство пения – искусство души и для души

##### Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки  
Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

Раздел 3. Концертная деятельность

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия		Примечание
			план	факт	
Название раздела (х ч)					
1	Мой самый чистый голос. Унисон	2	01.09		
2	Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота	2	08.09		
3	Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе	2	15.09		
4	Вокальные навыки	2	22.09		
5	Владение голосовым аппаратом	2	29.09		
6	Певческие навыки	2	06.10		
7	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины	2	13.10		
8	Вокально-хоровая работа	2	20.10		
9	Работа над вокально-хоровыми трудностями	2	27.10		
10	Понятия куплет, фраза, мотив	2	10.11		
11	Первоначальная работа над цепным дыханием	2	17.11		
12	Вокально-хоровая работа	2	24.11		
13	Сценическая культура	2	01.12		
14	Знакомство с произведениями разных жанров	2	08.12		
15	Сценическое искусство	2	15.12		
16	Использование певческих навыков	2	22.12		
17	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.	2	29.12		
18	Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.	2	12.01		
19	Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato	2	19.01		
20	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинени	2	26.01		

21	Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.	2	02.02		
22	Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.	2	09.02		
23	Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.	2	16.02		
24	Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.	2	01.03		
25	Вместе весело шагать....Сценическая культура.	2	15.03		
26	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	2	22.03		
27	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	2	05.04		
28	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту	2	12.04		
29	Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны	2	19.04		
30	В упражнениях слышать трехголосые аккорды	2	26.04		
31	Петь в аккорде различные голоса	2	03.05		
32	Петь по нотам песни, имеющие простые по строению мелодии. Подготовка к концерту	2	10.05		
33	Подготовка к концерту	2	17.05		
34	Отчетный концерт	2	24.05		